

ARNAU GIFREU CASTELLS

R E S U M E N C V

Profesor, investigador y realizador en el ámbito del audiovisual y el multimedia. Doctor en Comunicación y Master en Artes Digitales por la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Es investigador afiliado del Open Documentary Lab (MIT, Massachusetts Institute of Technology) y miembro de la organización i-docs, del i-docs Lab y de la i-docs Conference (University of the West of England). Profesor de la Universitat de Vic (UVIC) y consultor de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). También ejerce como profesor en distintos posgrados, destacando el Master en Documental Creativo y el Master en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual (UAB). Ha publicado varios capítulos de libros y artículos sobre su área de investigación, la no ficción interactiva y transmedia y el caso específico del documental interactivo.

Ha coorganizado varias ediciones del Musiclip Festival (2009-2011), coordinado la e-Week (Semana Digital de Vic 2012) y la sección interactiva del Docs Barcelona(2013). También ha sido colaborador del Festival European Youth Award (ICNM 2011-2012, Austria) y miembro de la Comisión Internacional/Territorio del “Barcelona Laboratorio Cultural” (BLC).

Ha sido profesor de la Universitat Ramon Llull (URL) y la Universitat de Vic (UVIC, 2006-2013), ejerciendo la Dirección de Proyectos fin de Carrera (PFC) y Trabajos Fin de Grado (TFG) en la especialidad de Multimedia, como fundador y coordinador del UVIC_Lab y del Master en Comunicación Digital Interactiva, como miembro del GRID (Grup de Recerca en Interaccions Digitals), y como miembro del Consejo de Estudios de los grados en Comunicación Audiovisual (FEC) y Multimedia (EPS). Es también colaborador del grupo de investigación Digidoc (UPF). En relación a estancias de investigación, ha sido profesor investigador en la Universidad de Harvard (Harvard Metalab 2013) y en la Universidad de York (Future Cinema Lab, Canadá, 2011-2012), y profesor visitante en la TAMK (Tampere University of Applied Sciences, Finlandia 2011), y en la Università degli Studi di Milano (Italia 2012).

Ha formado parte de varios jurados, destacando el EYA Grand Jury (European Youth Awards 2012) y el Festival de Cortometrajes de Manlleu (2011), entre otros. Fundador y coordinador de los proyectos interDOC y INF (Interactive NonFiction), observatorios y programas de producción del documental interactivo y la no ficción interactiva.

Ha trabajado y colaborado en tareas de realización en televisiones como 25TV o TVC y en productoras como Tasmania Films o MediaPro. Ha sido jefe de redacción de la revista “Ictineus” (DGR - Generalitat de Catalunya, El Periódico de Catalunya). En relación con el ámbito de los proyectos interactivos, ha producido y codirigido documentales interactivos como “Metamentaldoc”, “En un xip multicolor” y “I tu qui ets?”, entre otros, y ha colaborado en el diseño y creación de la navegación de distintos portales, destacando la producción para el grupo de investigación UNICA, el portal del Observatori de la Producció Audiovisual (OPA) y la revista digital Formats, todos ellos vinculados a la Universitat Pompeu Fabra. También ha participado en la proyección de visuales en distintos eventos (VI).

C V C O M P L E T O :



http://www.agifreu.com/interactive_documentary/arnau_gifreu_full_cv.pdf

PROYECTOS - INICIATIVAS

COME / IN / DOC

[HTTP://WWW.COMEINDOC.COM](http://www.comeindoc.com)

Meta-documental interactivo que tiene como objetivo reflexionar sobre el género documental interactivo. Este proyecto transmedia tiene como objetivo lograr una comprensión más profunda de este nuevo género documental al encontrarnos en el momento histórico adecuado para reflexionar sobre él. El proyecto se basó inicialmente en una extensa investigación llevada a cabo desde 2007 a 2012. La tesis doctoral incluyó seis estudios interactivos de casos de no ficción, que constituyeron la segunda etapa del proyecto. En la tercera fase, la información teórica obtenida durante el período de investigación - el contenido - y la experiencia adquirida en el diseño de las interfaces - la forma - se combinaron para formar este proyecto final.

La primera parte del proyecto consiste en un documental lineal con expansión no lineal que complementa y enriquece la visión tradicional, y dos secciones adicionales que hacen posible la búsqueda por temas y expertos. La segunda parte del proyecto incluye la instalación del documental interactivo, la cual puede ser utilizada en eventos a partir de pantallas táctiles que se utilizan para seguir un recorrido que consta de diez preguntas principales y las respuestas de diez expertos en esta área específica.

MIT
Open Documentary Lab
[HTTP://OPENDOCLAB.MIT.EDU](http://opendoclab.mit.edu)

Investigador asociado del laboratorio de documental del MIT (Massachusetts Institute of Technology), aportando contenido teórico, entrevistas, análisis para la base de datos y organizando eventos conjuntos para la red de documental interactivo.

i - Docs

[HTTP://I-DOCS.ORG](http://i-docs.org)

Miembro del Grupo (Conferencia + portal + lab)
Primer grupo de investigación, conferencia internacional y laboratorio dedicado al estudio del documental interactivo (2011-2013).

IDN

[HTTP://IDN.ORG](http://idn.org)

Miembro de la primera red internacional del documental interactivo. Formada por el MIT Opendoclab, el grupo i-docs y la Universidad de Concordia de Montreal, Canadá.

MetamentalDOC

[HTTP://WWW.METAMENTALDOC.COM](http://www.metamentaldoc.com)

Documental interactivo sobre el documental y el cine documental independiente. Desde el punto de vista del concepto central de este trabajo, es una aplicación interactiva a medio camino entre el género documental - como se puede ver en la sección de entrevistas y la pieza documental en sí - y una obra de divulgación cultural con un objetivo didáctico y pedagógico - como se puede ver en el recorrido histórico y la sección del aula virtual -.

En un xip multicolor

[HTTP://XIPMULTICOLOR.COM](http://xipmulticolor.com)

Documental interactivo desglosado por temas y vídeos que explican conceptos desconocidos sobre la figura de Neil Harbisson, un cyborg sonocromático que sólo ve en blanco y negro. En el espacio interactivo, el usuario puede experimentar la sensación de crear su propio sonido e imagen, con la posibilidad de compartirlo en las redes sociales y publicarlo en la galería en línea.

InterDOC

[HTTP://WWW.INTER-DOC.ORG](http://www.inter-doc.org)

Proyecto y plataforma web pensado como una herramienta de colaboración para el análisis, la producción y el intercambio del género documental interactivo y la no ficción interactiva.

InterDOCS Barcelona 2013

[HTTP://WWW.DOCSBATCHLONA.COM/ES](http://www.docsbarecelona.com/es)

Primer simposio latino dedicado al estudio del documental interactivo. Parte del Festival Internacional de Cine Documental "DOCS Barcelona", del 28 al 2 de mayo de 2013, Barcelona.

EL DOCUMENTAL INTERACTIVO COMO NUEVO GÉNERO AUDIOVISUAL

ESTUDIO DE LA APARICIÓN DEL NUEVO GÉNERO, APROXIMACIÓN A
SU DEFINICIÓN Y PROPUESTA DE TAXONOMÍA Y DE UN MODELO DE
ANÁLISIS A EFECTOS DE EVALUACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN

ÍNDICE COMPLETO:



http://www.agifreu.com/interactive_documentary/arnau_gifreu_phd_full_index.htm

ARNAU GIFREU CASTELLS

Investigador, docente y productor de documentales interactivos.

Marco conceptual y estudio taxonómico del documental interactivo (PhD).

Artículos, capítulos de libros y presentaciones en diferentes congresos nacionales e internacionales.

Investigador afiliado del MIT Open Documentary Lab.

Miembro de la Comunidad i-docs (co-editor del portal), el Laboratorio y la Conferencia, el primer grupo de investigación y conferencia internacional dedicada al estudio del documental interactivo.

Consultor y profesor de la primera especialización en el documental interactivo para el Máster en Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Varios proyectos supervisados - teóricos y prototipos - durante los siete años al cargo de la dirección de los Proyectos de Final de Carrera y Trabajos Fin de Grado de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual en la Universitat de Vic (Especialidad Multimedia).

Pionero en España en la producción desde el punto de vista de la educación y la formación (Universidad de Vic).

Director de la plataforma Interdoc (2011) y del proyecto INF (Interactive NonFiction), programas e iniciativas que incentivan la producción de esta área específica.

RESUMEN ÍNDICE TESIS DOCTORAL

Introducción

CAPÍTULO 1

Planteamiento. Pregunta e hipótesis de investigación

Objeto de estudio. Objetivos de la investigación y preguntas preliminares

Introducción metodológica y estructura del trabajo

Citación de textos en la investigación e introducción al análisis

Aportaciones originales de la tesis doctoral

PARTE 1 PRECEDENTES Y CONTEXTO DEL AUDIOVISUAL INTERACTIVO

CAPÍTULO 2

DESARROLLO DEL GÉNERO DOCUMENTAL Y DEL MEDIO DIGITAL

El género documental. Aproximación y tipologías

El género cinematográfico documental

Propuestas de tipologías del documental

El medio digital interactivo

Los líderes del medio digital y la tecnología digital

Consolidación del programa interactivo. El hipermedia, el multimedia e Internet

Evolución combinada del género documental y el medio interactivo

Ejes cronológicos generales

Evolución histórica paralela experimentada por el medio digital y el género documental hasta su confluencia. Ejes temporales destacados

Narrativa transmedia

Aproximación a la nueva modalidad narrativa

Hacia una definición del relato transmedia

Ejemplos de la narración transmedia

Características de las narrativas transmedia

Perspectivas de desarrollo

CAPÍTULO 3

LOS GÉNEROS DE LA NO FICCIÓN AUDIOVISUAL E INTE- RACTIVA

No ficción audiovisual

Reportaje audiovisual

Ensayo filmico

Documental cinematográfico y televisivo

No ficción interactiva

Ciberperiodismo/reportaje interactivo

Ensayo interactivo

Documental interactivo

PARTE 2 EL DOCUMENTAL INTERACTIVO, UN NUEVO GÉNERO AUDIOVISUAL

CAPÍTULO 4 APARICIÓN, EMERGENCIA, CONSOLIDACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN DEL DOCUMENTAL INTERACTIVO

Aparición del documental interactivo
(1980 - 1990)
Precedentes y antecedentes. Nacimiento del
documental interactivo (fuera de línea e
instalación interactiva documental)

Experimentación del documental interactivo
(1990 - 2000)
Emergencia y experimentación con el documental
interactivo para diferentes soportes (fuera de
línea, en línea e instalación)

Consolidación del documental interactivo
(2000 - 2010)
Consolidación y ampliación de los soportes de
exhibición del documental interactivo

Diversificación del documental interactivo. Últimas
tendencias
Hacia una producción diversificada de documentales
interactivos

Cuadro resumen con periodos, tecnología y ejemplos
asociados a cada etapa del documental interactivo

CAPÍTULO 5 DEFINICIÓN Y CARACTERIZACIÓN

Documental lineal y representación de la realidad

Principales elementos que configuran la expansión
del documental

Aproximación a la definición de documental interactivo

Características básicas del documental interactivo

Interactividad: conceptos, modos de uso y clasificaciones

Multimodalidad: navegación y de interacción

CAPÍTULO 6 TRANSFORMACIONES DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN Y PROPUESTA DE TAXONOMÍA

Cambios de los roles tradicionales en los procesos
del documental

Hacia una propuesta de taxonomía general de los
documentales interactivos

CAPÍTULO 7 EVALUACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE EN RELACIÓN A LA TEMÁTICA, LAS PLATA- FORMAS Y LA EXPERIENCIA DEL USUARIO

Evaluación del estado del arte en relación a la
temática

Evaluación del estado del arte en relación a la
plataforma y/o soporte

Evaluación del estado del arte en relación a la
experiencia del usuario

CAPÍTULO 8 MODELO DE CATEGORIZACIÓN PARA EL ANÁLISIS Y LA PRODUCCIÓN

Propuesta de categorías, subcategorías e
indicadores. Cuadro-resumen del modelo

Categoría A: Producción y circulación

Categoría B: Integración y navegación

Categoría C: Estructuración de los contenidos

Categoría D: Modalidades de navegación e
interacción

Categoría E: Modalidades de representación de la
realidad

Aplicación del modelo de análisis
El caso del proyecto Guernica, pintura
de guerra (2007)

CAPÍTULO 9 CONCLUSIONES. LA EMERGENCIA DE UN NUEVO GÉNERO CON FUTURO

Anexos Resumen estado de desarrollo

Tabla resumen de los proyectos analizados en la investigación doctoral

Aplicación en el ámbito de la educación y enseñanza

interDOC. Proyecto de plataforma web y observatorio